

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2013, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
15 DE MAYO 2013

NÚMERO 3 DE 7
PERSPECTIVA DE HOY:
LA HISTORIA

HACEMOS COREOGRAFÍA Y NECESITAMOS AMOR. NECESITAMOS QUERERNOS MUCHO, COGER, PLATICAR, HACERNOS AMIGOS Y CRITICARNOS. SI HAY ALGO IMPORTANTE EN LA DANZA QUIZÁ SEA LA PROXIMIDAD DE LOS CUERPOS. ESTE FANZINE ESTÁ ESCRITO DESDE ESA PROXIMIDAD. UNA CRÍTICA CUYO OBJETO NO ES ENJUICIAR SINO DAR PIE A DISCUSIONES. UNA CRÍTICA QUE TIRA LA PRIMERA PIEDRA Y LUEGO ESCONDE LA MANO. NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS.

LA VANGUARDIA ES ASÍ POR EDNA TRONCO (SOBRE "NEW")

encuentra números anteriores en
amorenuruguay.wordpress.com

"Si indagamos en el verdadero origen de la danza, si vamos a la naturaleza, encontraremos que la danza del futuro es la danza del pasado, la danza de la eternidad, y ha sido y siempre será la misma".
Isadora Duncan (La Danza del Futuro, 1903)

Art has been done. And done. And done. And done. Pero aún así, la obsesión por lo nuevo caracteriza la historia del arte y acelera su frenesí desde el inicio de las vanguardias en el siglo XX. La modernidad da señal de largada a una carrera por el progreso y el avance. Si bien no se sabe hacia dónde, es claro que no es bueno quedarse "atrás". Y aunque se ha redefinido nuestra era como contemporánea o post-moderna, la fascinación por lo nuevo y la adoración del dios de la invención siguen vigentes. O al menos eso entiende esta obra que lleva al extremo una situación que artistas contemporáneos de todos los lenguajes atraviesan a la hora de "crear". La idea está pegada en las palabras que usamos para hablar de. Antepone la necesidad de hacer algo "novedoso" antes de que tengamos tiempo de preguntarnos ¿porqué?

"Es novedoso", "qué ingenioso", qué original", "innovadora", "nunca visto". Son usados frecuentemente para criticar una obra. Y no son descriptores de signo valorativo neutral, está claro. ¿Qué valor tienen entonces las versiones? ¿O las artes basadas en la repetición? Lo nuevo une lo que existe en el pasado con el futuro. No hay nuevo sin viejo. La búsqueda de lo nuevo encuentra a la imaginación con la memoria y con el archivo en acción. Lo nuevo es un archivo trabajando, sudando para producir algo que no estaba en su acervo.

De esta forma sudan y trabajan los 3 performers en NEW, en busca de una idea para crear algo nuevo. Esa búsqueda es la coreografía de NEW en la que la memoria de 3 confluye y se complementa. En la que se mezclan imaginación y memoria (una mezcla altamente amenazante para la razón moderna!!). En la que la dramaturgia es una especie de lluvia de ideas/danzas (dance storming? Body-brainstorming?.. la memoria también está en el cuerpo.

De esta forma sudan y trabajan los 3 performers en NEW, en busca de una idea para crear algo nuevo. Esa búsqueda es la coreografía de NEW en la que la memoria de 3 confluye y se complementa. En la que se mezclan imaginación y memoria (una mezcla altamente amenazante para la razón moderna!!). En la que la

dramaturgia es una especie de lluvia de ideas/danzas (dance storming? Body-brainstorming?.. la memoria también está en el cuerpo.

Tomar todas las fotos de un libro y componer la transición entre una y otra. Hacer que atravesamos el bosque. Hacer que somos el bosque. Kamasutra en cámara lenta. Intercalar movimientos altamente abstractos con gestualidad teatral paródica. Tomar una música y que cada bailarín se mueva según un instrumento. Un piso de pasto artificial. Un escenario cubierto por cortinas. Nieve falsa cayendo hasta formar un colchón blanco. Estar en escena haciendo nada más que "ser". Premisas, conceptos, ideas se suceden durante toda la obra. Todo parece haber sido hecho. La pregunta no es porqué hacer una obra sino, cómo hacer algo nuevo.

NEW Da un salto al costado de la disputa vanguardista y progresista del arte (salto que caracteriza a nuestra "era" whatever that means) y critica mediante una hiperbolización. Organiza una meta-crítica sobre la creación de una "nueva" obra mediante la escenificación de los desafíos de inventar lo nuevo en una etapa de amplificada conciencia histórica. Hoy en día el archivo lo permite. Hoy en día el pasado está ahí y podemos usarlo, pero cómo?

Lo que sucedió está siempre en el camino de lo que vendrá y el futuro genera ansiedad. Quien inventa lo nuevo está más cerca del futuro. Casi llega a tocarlo. Posee entonces un dato preciado en el presente. Quizás el modo de sobrevivir. De no quedar viejo y cerca por tanto de la muerte. Bicho histórico el hombre, qué lo parió. La idea de clavar un dardo en la historia del arte que practica es uno de los criterios para ser aceptado y bendecido por la santa iglesia de la vanguardia artística. Para ser comprado por el rey llamado "arte".

El final apunta hacia el futuro. Escondidos bajo un bulto deforme y opaco se mueven los 3 performers. En frases proyectadas sobre él se especula sobre el futuro. "El futuro será...", "el futuro está...", "el futuro es...". La frontera entre saber-no saber se hace más clara al enfocar el futuro. Una tras otras posibles definiciones imposibles van apareciendo. El futuro (también) es un fantasma. Me encuentro pensando: "this hasn't been done".

EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE POR ORIEN TALL

El amor está en el aire en el FIDCU. Y no es sólo porque está llegando el frío y todos andan buscando un poco de calor, sino porque de repente, un montón de gente tiene claro que juntos se puede mucho más que solos. Por donde sea que me voltee aparecen colectivos, colaboraciones, proyectos de auto sustentabilidad, comunidades, etc. Si usted no se había dado cuenta, este es una asamblea latinoamericana de tribus contemporáneas disfrazada de festival de danza. Las tribus no vienen completas, pero hay representantes de varias. Se juntan a escondida en los túneles de Montevideo y elaboran planes secretos no para conquistar el mundo, sino para darle una sacudida de esas que lo saquen de eje y, cuando vienes a ver, estamos todos flotando a 5 centímetros del piso.

*Y ese secretismo habrá que mantenerlo, porque si esas tribus se vuelven demasiado visibles corren el riesgo de terminar en una campaña de Coca Cola "como todo lo delicado y lo hermoso, desde el surrealismo hasta el break-dance".**

*Si bien toda experiencia es mediada, hay distintos grados de mediación. Por ejemplo el olfato, el gusto, el placer sexual son menos mediadas que leer un libro, escuchar un disco o ver una peli. Y la mediación no sería un problema si no fuera porque en el capitalismo tardío se ha observado que todas las experiencias artísticas más avanzadas e intensas se han vuelto casi instantáneamente recuperables por los medios " y así son convertidas en basura como todo el resto de la basura en el fantasmal mundo de las mercancías."**

*Así que cuidado con las entrevistas y las publicaciones, no le cuenten nada a nadie a menos que no sea de otra tribu, e intenten que sea a viva voz, cara a cara, y que no se deje rastro. Porque está latente el riesgo de terminar en un espectáculo del Banco Nacional como un ejemplo a seguir y de ahí, ya no podremos cambiar nada. Tampoco se trata de que vayamos a olerlos profundamente cada vez que nos abracemos, o a acaraciarnos inesperadamente a cada ocasión: "públicamente continuaremos nuestro trabajo en la música, la coreografía, la radio, la edición, etc., pero privadamente crearemos algo más, algo para ser compartido libremente pero nunca consumido pasivamente, algo que pueda ser discutido abiertamente pero nunca entendido por los agentes de la alienación, algo sin potencial comercial pero valioso más allá del precio, algo oculto pero completamente trenzado en la tela de nuestras vidas cotidianas. " **

HACIA POR DOLLY PARTON (SOBRE "DESDE")

Si pienso en escribir una crítica desde lo histórico inmediatamente pienso en Walter Benjamin y su Ángel que vuela de espaldas, en Darwin y sus galápagos, en Foucault y su arqueología, en Alejandro Magno, en la colonia, en la "independencia nacional". Si pienso en una perspectiva histórica sin pensar en qué implicaciones políticas tiene esa perspectiva, podría trazar una línea evolutiva hipotética que haya dado pie a la existencia de una pieza como Desde. Comencemos por el final.

Ana Trincao, coreógrafa portuguesa cuya amistad compartimos Vera y yo, tiene una obra llamada Cristal. Aunque formalmente Desde y Cristal son muy distintas, e incluso sus intereses son otros, visualmente tienen mucho que ver. La vibración, el estado introspectivo, la comunicación no muy comprensible pero evidente entre las tres intérpretes, incluso el vestuario brillante y el ritmo caligráfico de la tinta sobre el piso. Platicando con Vera de esta coincidencia, me cuenta que Ana y ella se han sorprendido tanto como yo, y además, notando que una buena parte de los trabajos expuestos durante este festival toma la vibración como recurso principal, cabe suponer que en este momento histórico de la danza, la vibración es una preocupación. Quizá después de haber pasado por una etapa más semiótica, la danza necesita regresar a lo sensible desde otro lugar, y éste es un buen lugar. Pienso en Nicola Tesla y Tomás Alba Edison.

Sobre el uso de la oscuridad podría pensar en This Variation de Tino Sehgal en Documenta del año pasado, o en Product of Other Circumstances de Xavier Le Roy en la que hace una broma con bailar en la oscuridad porque Butoh significa danza de la oscuridad. Pienso en Françoise Chaignaud y Cecilia Bengolea y esa repetitiva pieza con Hula Hulas. En DreamGirls, la película con Beyoncé, y ese contraluz con tres chicas en trajes brillantes, en los conciertos de Heavy Metal y el público haciendo Headbanging. La acumulación de loops me lleva inevitablemente a Trisha Brown y su célebre Acumulation allá por el año 71, y la repetición de movimientos cortos a Richard Serra con su video Hand Catching Lead de 1968 y después a Bruce Nauman buscando en la repetición los elementos mínimos de lo coreográfico (según Lepecki) en su obra Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square, del 67.

Pienso que todo esto tendrá que venir de algún lado y recuerdo que Heidegger dijo alguna vez que lo que es (la esencia) entra en el campo del ser en el momento en el que es infundido con una cantidad mínima de movimiento. La esencia oscila (como un estrobo) entre ausencia y presencia, ocultar y revelar, visibilidad e invisibilidad. La vibración es la manera de Heidegger de revelar la naturaleza ambigua del ser, porque el ser está siempre, simultáneamente, "mitad siendo, mitad no-siendo", está a la vez presente y ausente. Pienso qué pudo haber pasado antes de esto, y recuerdo que una amiga hace mucho me dijo que leyó en algún lado, que los únicos movimientos cortos y repetitivos que se dan en muchas culturas tienen que ver con el sexo y el rezo; que quizá esa es la explicación de lo hipnótico de la vibración. Pero luego supongo que esa es una mirada etnológica bastante colonialista y la descarto, y releendo, veo que trazar una historia hipotética de ésta pieza (o de cualquier otra) es igual de colonialista, es limitarla a una lectura a través de lo ya canonizado, así que refuto lo anterior y me digo: Qué mas da, la vibración nos mueve, a la chingada todo lo demás.

* Hakym Bey "Inmediatismo".